16-17 mars
1835

CATALOGUE

D'une belle Collection

DE TABLEAUX,

DESSINS ET AQUARELLES,

Des Écoles Française et Anglaise,

PROVENANT DU CABINET DE Mr S. DE B.,

Dont la vente aura lieu les lundi 16 et mardi 17 mars 1835, heure de midi;

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, SALLE DES OBJETS D'ARTS.

Et dont l'Exposition sera publique le dimanche 15 mars, de midi à quatre heures.



Le présent Catalogue se distribue

Chez MM. { PETIT, commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, n° 14;
LANEUVILLE aîné, expert en objets d'arts, rue Richelieu, n° 95.

1835.

16 Mars, 1835.

AVERTISSEMENT.

Notre Vente sera une des plus importantes qui aient eu lieu cette année ; outre une suite intéressante de fort beaux dessins anglais des premiers artistes, on y trouvera des aquarelles importantes de Bonington ; de charmantes productions de MM. Redouté et Cicéri ; des dessins pleins d'esprit de MM. Decamps et Charlet ; des sujets d'une touche franche et vigoureuse par MM. E. Isabey, Hubert, Dreux, A. et T. Johannot ; un précieux *fixé* de M. Decamps, le seul qui existe de lui ; des tableaux de MM. le comte Forbin, Beaume, Isabey, Franquelin, Lepoitevin, Enfantin et autres.

Nous y avons joint quelques tableaux qu'un artiste destinait au Salon, et que son départ de Paris l'a empêché d'y mettre ; nous réclamons pour lui la bienveillance de MM. les amateurs. Nous espérons que notre Exposition leur offrira quelque intérêt.

N. B. En sus des adjudications il sera perçu 5 centimes par franc applicables aux frais.

DESSINS

Et Aquarelles.

ÉCOLE FRANÇAISE.

1 BOISSIEU. Intérieur d'une église. Dessin précieux de ce maître, enrichi de jolies figures.

2 M. BOUTON. Charmante sépia, très-fine, représentant un intérieur d'église.

3 M. CANON. Petits Savoyards se chauffant à un poêle dans un atelier d'artiste.

4 M. CARON. Torrent au pied d'une montagne sur le sommet de laquelle sont des monumens d'un aspect pittoresque. Dessin à la sépia.

5 — Intérieur d'une cour de ferme.

6 M. CICÉRI. Petit paysage ; effet de soir.

7 — Trois charmantes aquarelles d'une grande transparence et pleines de finesse.

8 M. CHARLET. Jolie sépia très-fine représentant un vieil habitant du Marais lisant le journal.

9 — Autre belle sépia représentant un militaire soignant sa vieille mère malade et lui offrant un bouillon. Ce dessin est très-vigoureux de ton.

10 — Dessin à la mine de plomb, spirituellement touché, représentant un bon rentier campagnard.

11 Mme COLIN. Jeune femme faisant l'aumône à un vieillard.

12 M. DAUZATZ. Vue du Sphinx aux pyramides Dyhzé.

13 M. DECAMPS. Bûcheron, par un temps de neige, se reposant à l'entrée d'un bois.

14 — Paysan arrêté près d'un arbre dans une forêt.

15 — Un garde-chasse, faisant sa ronde, vient de trouver un lapin pris au collet.

16 — Famille de mendians en voyage.

Tous ces dessins à la sépia sont pleins d'énergie, d'une touche franche et spirituelle; on y retrouve tout le génie de cet habile artiste.

17 — Du gibier et divers ustensiles de ménage déposés sur une table. Fort belle aquarelle d'une grande richesse de détails et d'un effet brillant.

18 — Ruines sur un lac. Sépia.

19 — Vue prise à Smyrne. Dessin au crayon noir d'une grande finesse.

20 — Joli dessin au crayon, rehaussé de blanc, représentant un village turc.

21 — Un abreuvoir turc. Dessin à la mine de plomb.

22 M. DELARUE. Jeunes filles jouant.

23 M. DREUX. Cavalier près d'une tourelle.

24 — Une jeune femme cause avec un chasseur dont elle retient le cheval par la bride.

25 — Chasseur gravissant une montagne.

26 — Chasseur descendant une montagne.

Ces aquarelles sont fort bien dessinées et d'une touche fine et spirituelle. Peu d'artistes entendent aussi bien l'anatomie du cheval, et il est impossible de rendre avec plus de vérité l'ardeur et la fierté du coursier anglais.

27 M. DUMÉE. Fabriques au bord d'une rivière.

28 M. DUPRESSOIR. Vue du palais de Scone près Perth.

29 M. le chevalier d'EYVILLE. Paysage avec figures. Effet d'orage.

30 M. FAUCONIER. Des chasseurs à l'affût. Paysage.

31 M. FINART. Halte de cosaques à l'entrée d'un bois. Aquarelle d'une jolie couleur.

32 — Portrait de Murat, en uniforme de hussard, accompagné de son état-major.

33 — Troupeau traversant une forêt.

34 — Hussards français.

Fort belles aquarelles bien dessinées et d'une couleur brillante et vigoureuse.

35 M. FLEURY. Un canal.

36 M. FRANCIS. Paysage et chasseurs au repos.

37 M. L. GARNEREY. Deux marines à l'aquarelle. Ports de France.

38 M. GAVARNI. Deux dessins à la sépia.

39 M. GRANET. Très-jolie aquarelle représentant l'intérieur d'un couvent où deux moines sont en méditation. Ce dessin est très-fin.

41 M. HUBERT. Moulin à eau. Fort belle aquarelle, d'une touche ferme et vigoureuse, pleine de détails d'une grande finesse.

42 — Porte d'entrée d'un parc dans un village.

43 — Charmante aquarelle très-fine, représentant une rivière dans un paysage, sur laquelle est un pont.

44 — Un château bâti sur des roches, vue d'Italie.

45 — Une tourelle au bord d'une route de village.

46 — Fabriques.

47 M. E. ISABEY. Femme de pêcheur à cheval côtoyant les bords de la mer pendant la marée basse. Aquarelle d'une touche vigoureuse et d'une belle couleur.

48 M. JACOTTET. Paysage à la sépia.

49 M. E. JAIME. Chaumière au bord d'une rivière. Aquarelle d'une touche légère.

50 M. JEANRON. Deux grands dessins à l'estompe représentant de jeunes enfans couverts de larges chapeaux.

51 M. JOANNIS. Un lavoir.

52 M. T. JOHANNOT. Scène des enfans d'Édouard, acte III, Élisabeth : « Et que je vous confie. » Fort belle composition pleine d'action et d'intérêt.

53 — Gracieux groupe d'enfans jouant près d'une vigne.

54 M. JUHEL. Des marchands de chevaux. Cette jolie aquarelle est pleine de vigueur et d'harmonie, et fait bien regretter cet habile artiste, dont les œuvres sont très-rares.

55 M. E. DELACROIX. Personnage hollandais du seizième siècle.

56 M. LAFITTE. Prise de Calais par Édouard II.

57 M. LAPITO. Vue de la pompe à feu.

58 — Vue de Moret.

59 M. LÉGER. Vue d'Italie.

60 M. LEMERCIER. Paysages et fabriques à la sépia.

61 M. LEPAULLE. Chasseur parlant à son chien.

62 M. LEROY. Le jeune artiste. Dessin à la mine de plomb.

63 M. MADOU. La perruche retrouvée. Jolie aquarelle bien composée.

64 M. MICHALOWSKI. Chevaux à l'écurie. Fort belle aquarelle très-pure de dessin et d'une grande vérité ; ce dessin rappelle toutes les beautés qu'on recherchait dans Géricault.

65 MILBOURNE. Animaux.

66 NICOLE. Jolis dessins représentant l'intérieur d'une chapelle, et les ruines d'un couvent.

67 — Huit charmantes vues de Rome, d'une grande finesse, représentant les monumens les plus remarquables de cette ville.

68 M. J. de NOGUEZ. Jolie figure de femme vue de dos, faisant des libations.

69 — Jeune fille dans le désespoir. Dessins aux trois crayons sur papier de couleur, pleins de verve et d'imagination.

70 NOUSVEAUX. Vue des bords de la Loire.

71 M. d'ORSCHEVILLER. Vue prise en Alsace.

72 — Joli paysage à la sépia, d'un pinceau fin.

73 — Troupes en marche. Dessin très-fin.

74 M. E.-J. PARRIS. Magnifique aquarelle représentant une jeune dame appuyée sur la terrasse d'un château, et distraite par son chien dans le moment où elle admire la riche nature qui se déploie devant elle. Ce beau dessin est vigougoureux de ton et très-harmonieux. Il est rare d'en trouver de cette importance et aussi complet comme dessin de figures.

75 M. Paul MARTIN. Plusieurs aquarelles, paysages et sujets de figures.

76 — Intérieur d'une église.

77 — Vue d'Edimbourg.

78 M. PAYARD. Paysage à la sépia.

79 PERIGNON. Vue de la place Louis XV d'après un projet ancien.

80 PRUD'HON. Sujet tiré de *La nouvelle Héloïse*; les sépias de cet habile maître sont très-rares, et surtout d'une aussi grande finesse. Ce précieux dessin mérite toute l'attention de MM. les amateurs.

81 M. REDOUTÉ. Plusieurs charmans bouquets de fleurs à l'aquarelle, bien composés, d'un pinceau plein de finesse.

82 M. RENOUX. Vue prise aux carrières de Montmartre. Sépia.

83 M. Eug. ROQUEMONT. Marine au pastel.

84 M. C. ROQUEPLAN. Deux fort jolies aquarelles représentant des marines enrichies de figures.

85 — Deux paysages à la mine de plomb.

86 M. A. ROULLIET. Un petit Savoyard, assis sur une pierre, recouvre d'un linge la blessure qu'il s'est faite à la jambe. Cette aquarelle rappelle l'école espagnole, dont elle a toute la vigueur et la transparence.

86 *bis.* — Deux paysages à l'aquarelle.

87 M. E. SOULÈS. Vue intérieure d'une ville de Normandie. Charmante aquarelle pleine de finesse.

88 — Vue de Fécamp.

89 SAUERWEID. Aquarelle représentant un traîneau russe.

90 SWEBACK père. Halte de chasseurs près d'une fontaine. Dessin très-fin et dans le style de Wouvermans.

91 M. THOMAS. Prière à la Madone. Sépia.

92 M. TOPFER. Paysage suisse. Paysage à la sépia.

93 M. ULRICH. Un torrent.

94 M. VAUZELLE. Architecture mauresque.

95 WAGNER. Vue intérieure d'une ville de Normandie.

96 M. WATELET. Très-belle aquarelle représentant une rivière serpentant dans un paysage, et sur laquelle est un moulin. Ce joli dessin est fin de ton et les eaux très-transparentes.

97 M. WIEDMER. Vue prise en Alsace.

98 M. B. (artiste russe). Sépia très-fine représentant un bivouac de cosaques.

99 — Plusieurs belles copies de Prout, Hubert et Bouton.

100 — Les dessins omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

ÉCOLE ANGLAISE.

101 BENTLEY. Très-belle marine pleine de mouvement et de transparence.

102 BONINGTON. Vignette pour un roman. Sujet écossais.

103 — Charmante étude de rocher sur le bord de la mer ; quatre jolies figures enrichissent cette belle aquarelle.

104 — Précieuse aquarelle représentant Elisabeth laissant échapper la condamnation de Leycester ; sujet tiré du *Château de Kénilworth*. Cette jolie aquarelle est de la plus grande finesse et pleine d'harmonie.

105 — Délicieuse aquarelle pleine de sentiment et d'expression ; quel ton fin et harmonieux ! C'est certainement une des plus agréables compositions de Bonington.

106 T. BOYS. Vue prise au bord du Rhin. Fort belle aquarelle largement faite, d'une jolie couleur.

107 — Une rivière.

108 CALLOW. Fort belle marine à marée basse. Aquarelle d'une couleur blonde, pleine d'air et de soleil.

109 John CRUISE. Effet de soleil couchant.

110 DOWNING. Jolie aquarelle pleine de fraîcheur, d'un effet piquant et coquet, représentant des barques chargées de passagers.

111 C. FIELDING. Vue prise en Angleterre. Très-belle aquarelle.

112 Newton FIELDING. Faisan doré dans des broussailles.

113 — Cottage au bord d'une route traversant une forêt. Charmante aquarelle, d'une jolie couleur, pleine d'harmonie et de soleil.

114 — Petite marine représentant un vaisseau à l'ancre.

115 J. HORNUNG. De petits Savoyards mettent dans un sac un pauvre chat qu'ils vont jeter à l'eau.

116 MARTIN. Magnifique sépia où cet habile maître a déployé toute la fécondité de son imagination.

117 PROUT. Fort belle aquarelle représentant la cascatelle de Tivoli. Ce beau dessin est vaporeux et très-harmonieux de ton.

118 RAMELET. Fort belle aquarelle représentant une chaumière.

119 SHARP. Le retour inattendu. Composition importante et de la plus grande finesse ; il est impossible de mettre plus d'âme et de vérité dans l'expression des figures. Cette précieuse aquarelle a besoin d'être *examinée de près* et avec attention pour en apprécier tout le mérite.

119 *bis*. Miss SHARP. Amy Robsart. Délicieux dessin plein de finesse et d'harmonie, expression, grâce, bon goût dans les ajustemens, tout plaît dans cette charmante aquarelle qui ne manquera pas d'amateurs.

120 STONE. Jeune fille préoccupée d'une pensée

triste; charmante figure, remplie de grâce et d'expression.

121 TOMKINS. Vue prise à Rouen. Des bâtimens d'un aspect pittoresque et pleins de détails curieux occupent le premier plan.

122 WRIGHT. Fort belle aquarelle d'un beau faire et d'une belle harmonie de ton, figure pleine de grâce et d'expression.

TABLEAUX.

123 M. BEAUME. Passage d'un gué. Tableau finement touché et fort bien peint.

124 M. BELLANGÉ. Halte d'un corps d'armée. Joli tableau bien composé.

124 *bis*. — Épisode de la révolution de juillet. Charmant tableau très-fin, d'une belle couleur et bien composé.

125 M. BERTIN. Paysage avec moulin et animaux.

126 M. BLANC. Intérieur de la Chartreuse à Bordeaux.

127 M. BLANCHARD. Paysage. Vue de Sassenage (Isère).

128 M. J. COIGNIET. Une jolie étude représentant le ravin de Sorente.

129 JOHN CONSTABLE. Vue d'une plaine, effet de soleil. Pochade d'une belle couleur.

130 M. COUDER. Tête de femme coiffée d'un turban.

131 M. DAGNAN. Étude d'un tronc d'arbre d'une grande vérité et d'une couleur brillante.

132 M. DECAISNE. Une jeune et jolie femme gracieusement ajustée est assise dans un parc, appuyée sur un vase, et semble livrée à de douces réflexions. Cette production, dans la manière anglaise, est d'une jolie couleur.

132 *bis*. DUVAL-LECAMUS. La petite marchande de fleurs. Joli petit tableau d'un pinceau très-fin.

133 ENFANTIN. Pont de Calligula à Pouzzole. Étude.

134 — Une église de village. Étude.

135 — Plusieurs études d'arbres et de fabriques.

136 M. le comte de FORBIN. Entrée de Gonzalve de Cordoue dans l'Alhambra de Grenade. Fort belle composition d'un grand effet.

137 M. FRANQUELIN. Petits pêcheurs de Dunkerque. Fort joli tableau, d'une couleur fraîche et d'un pinceau délicat.

138 GERICAULT. Une tête d'étude faite pour le tableau de *la Méduse*. Cette précieuse production rappelle les maîtres italiens par sa vigueur de ton.

139 GASSIES. Pêcheur au bord de la mer.

140 M. Eugène ISABEY. Intérieur d'une cathédrale.

141 — Côtes de Normandie.

142 LAFOND. Bataille d'Eylau. Esquisse de concours pour les prix décennaux.

143 — Signature du concordat. Allégorie.

144 M. LECOEUR. François Ier et sa sœur.

145 — Une jeune mère et son enfant.

146 M. H. LECOMTE. La fin des aventures de don Quichotte ; il est ramené chez lui sur une litière. Fort jolie composition.

147 M. LEMERCIER. Paysage représentant des fabriques, aux environs de Paris.

148 — Vue prise de la douane de Naples.

149 — Paysage.

150 M. LEPOITEVIN. Napoléon à son lit de mort. Fort belle composition d'un style élevé, pleine de grandiose : le général Bertrand, sa famille, et les officiers de l'empereur, plongés dans la douleur, sont groupés dans diverses attitudes autour de lui.

151 M. MALATIER. Etude de paysage.

152 MALBRANCHE. Vue prise sur les côtes de Normandie.

153 M. MOZIN. Vue prise à Etretat.

154 M. OLAGNON. Le jour de l'an chez un maître d'école.

155 Mlle OSTERWALD. Deux études d'après nature.

156 M. Paul MARTIN. Une dame, un flacon à la main, vient de verser à boire à un cavalier. Figures d'un aspect brillant et d'une jolie couleur.

157 — Des voleurs ont déposé leur butin dans la salle basse d'un vieux château. Des détails touchés avec esprit enrichissent ce tableau, qui est d'ailleurs fort bien peint et d'une jolie couleur.

158 — Fort beau tableau, le plus important qu'ait fait cet artiste, représentant l'antichambre d'une salle à manger dans un château gothique : le jour arrive par une fenêtre, en partie couverte de draperies, et répand une lumière douce et mystérieuse sur une infinité d'ornemens et d'armures qui enrichissent le premier plan. Ce tableau était destiné à l'exposition de cette année, mais le départ de l'artiste s'y est opposé.

159 — Vue du château de Rosny.

160 M. RENOUX. Joli intérieur.

161 M. A. ROUILLET. Vue prise au-dessus de Charenton. Joli paysage d'une touche ferme et vigoureuse, plein de détails d'une grande finesse.

162 M. SAINT-AUBIN. Deux paysages dont un d'après nature représentant un moulin à eau, à Moret.

163 M. SMARGIASSI. Vue d'une partie du golfe de Naples, prise du château de la reine Jeanne.

164 — Étude de rochers.

165 M. TANNEUR. Étude d'après nature faite à Fontainebleau.

166 VANDERBURCH. Un cadre contenant quatre vues : Frascati, Marino, Civita-Castellano et Casa-Maria.

167 — Un autre contenant : Salerne, Papigny, La Cava et Vietri.

168 — Un autre contenant : Tréfult, Saint-Germano, Valmantani et Grotta Ferata.

169 — Un autre contenant : Soubiaco, environs de Rome, Saint-Germano et l'Isola di Siona.

170 — Environs de Briançon (Hautes-Alpes).

171 M. VERNER-LAUZET. Passage au gué d'un ruisseau près d'une ferme.

172 M. WATELET. Vue de Tivoli au soleil couchant.

173 Signé M. A. Deux batailles.

174 Une fort belle tabatière avec fixé de M. DECAMPS.

La verve et l'imagination de cet habile artiste s'opposaient à ce qu'il fît de petits sujets qui demandent toujours beaucoup de soin et de ménagement, aussi n'a-t-il fait que deux fixés : une marine et une halte de Grecs. C'est ce dernier que nous offrons à MM. les amateurs comme un objet remarquable par sa finesse et très-précieux par sa rareté, car aujourd'hui il est unique, l'autre fixé ayant été perdu.

175 — Groupe d'amours. Sujet très-gracieux peint sur porcelaine.

176 — Un âne. Fort belle étude bien peinte.

177 — Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

PARIS. — IMPRIMERIE DE DEZAUCHÉ,
RUE DU FAUB.-MONTMARTRE, N° 11.